

вышленные хоры или *hagion beraa* с абсидой. Ниша, вероятно, уже в VII столетии изукрашена мозаическим изображением Пресвятой Девы или «Панагии Атениотиссы» (Панагия Афинская); хоры отделялись византийской переборкой с образами или иконостасом и составляли святая святых, позади иконостаса же помещался жертвенник под балдахином, опиравшимся на четыре порфировые колонны с коринфскими беломраморными капителями. В полукружии помещены были мраморные седалища для соборных священников, а в среднем корабле — амвон, архиерейское место, для которого послужило древнее мраморное седалище, по-видимому, позаимствованное из Дионисиева театра¹. Чтобы осветить церковь, над абсидой было пробито окно, а через это пострадала середина восточного фриза².

Таковы существенные черты христианских переделок Парфенона на церковь Св. Марии, которая в течение последних времен подвергалась дальнейшим усовершенствованиям. Эта переделка, несомненно, была одной из наикрупнейших художественных работ, какие предпринимались афинянами в эпоху Юстиниана. Так как гражданство города и государственная независимость Афин погибли, то единственно церковь могла доставлять еще работу художникам. Лишь на службе церкви находила себе занятия целая школа живописцев, ваятелей и мозаистов, в творчестве которых продолжали жить предания древних. Последний известный живописец в Афинах, о котором дошли до нас известия, был вифиниец Гиларий, который погиб во время вторжения готов под предводительством Алариха. С того времени документы не упоминают о дальнейших преемниках Зевксиса и Полигнота. Из древнейших картин и мозаик афинских церквей ничего, к сожалению, для потомства не сохранилось, да и из церковных ваяний за эту эпоху

¹ В 1836 г. это седалище открыто Л. Россом из-под мусора в самой церкви (см. L. Ross. Arch. Aufsätze I. 118). Ad. Bötticher, Die Akropolis von Athen, Berlin. 1888, стр. 15.

² Средняя плита фриза с высеченным на ней изображением Афины была тщательно запрятана позади церковных дверей, где ее и видел Бабин. (Письмо к Пекуяло.) Ueber die Transformation des Parthenon, Michaelis, указ. сочин. стр. 46 ff. Ussing, Ueber Plan und Einrichtung des Parthenon in Griech. Reisen u. Studien. 1867, стр. 198. Ad. Bötticher, указ. сочин.